




Εικονογράφηση: Έφη Λαδά

Μια διαφορετική **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ**  
για μια **διαπολιτισμική πρωτοχρονιάτικη γιορτή,**  
βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο  
της Γιώτας Κ. Αλεξάνδρου

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις  **susaeta**

## «ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗ»

### ΜΙΑ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

**βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο της Γιώτας Κ. Αλεξάνδρου**

Η παρούσα πρόταση για τη σχολική γιορτή των Χριστουγέννων στηρίζεται στη λογική του θεατρικού αυτοσχεδιασμού και της αξιοποίησης των ιδεών των παιδιών με αφορμή την ιστορία που την έχουν διαβάσει αρκετές φορές και την έχουν επεξεργαστεί ανάλογα στο σχολείο. Στόχο έχει, επίσης, σύμφωνα με τα νέα Προγράμματα Σπουδών για το Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό, να γνωρίσουν τα παιδιά τον πολιτισμικό πλούτο των χωρών (έθιμα, πολιτισμικά προϊόντα, ομιλία, τρόπος γραφής κ.ά.) ώστε να αναπτύξουν πολυπολιτισμική και πολυγλωσσική επίγνωση στο πολυπολιτισμικό σχολείο του σήμερα.

Δεν πρόκειται για μια κλειστή πρόταση θεατρικής παράστασης, αλλά για ένα παιχνίδι θεατρικό που προκαλεί τα παιδιά να διαχειριστούν το κείμενο με τη χαλαρότητα και τον αυθορμητισμό που τα διακρίνει όταν παίζουν χωρίς κείμενο, χωρίς να νιώθουν ότι εκτίθενται στο κριτικό βλέμμα των ενηλίκων. Ένα παιχνίδι στο οποίο έχουν θέση και ρόλο όλα τα παιδιά – και τα παιδιά που δεν μιλούν την ελληνική γλώσσα, που έχουν δυσκολίες λόγου ή απλώς είναι εσωστρεφή και ντροπαλά.

Πριν διαβάσετε το βιβλίο στην τάξη, προτείνετε στα παιδιά να *γράψουν γράμμα στον Αϊ-Βασίλη, ατομικά ή ως ομάδα*, ζητώντας του «δώρα» για το σχολείο, τη γειτονιά και για όλα τα παιδιά της Γης. Επίσης, αν έχετε προσεγγίσει ως θέμα τα Δικαιώματα των Παιδιών, μπορείτε να ετοιμάσετε γράμματα παιδιών από άλλες χώρες, π.χ. του Τσεγκάι που ζητάει καθαρό νερό, του Τζαμάλ που θέλει ένα σπίτι, του Αντνάν που θέλει μια οικογένεια και ειρήνη στη χώρα του, κλπ. Τα γράμματα αυτά θα

αξιοποιηθούν στη θεατρική παρουσίαση του βιβλίου. Και αν στην τάξη σας φοιτούν παιδιά από άλλες χώρες, μπορείτε, στο πλαίσιο μιας δράσης εμπλοκής των γονέων στη μαθησιακή διαδικασία και της πολυπολιτισμικά ευαίσθητης διδασκαλίας, να καλέσετε τους γονείς τους να σας πουν τα *πρωτοχρονιάτικα έθιμα της χώρας καταγωγής τους* και να σας φέρουν αντικείμενα ή φωτογραφίες που σχετίζονται με αυτά, ώστε να τα συμπεριλάβετε στο τέλος του θεατρικού.

Έχετε την ελευθερία να προσθέσετε ή να αφαιρέσετε σκηνές από την παρούσα θεατρική διασκευή, ανάλογα με τον αριθμό των παιδιών που θα συμμετέχουν και τις ιδιαιτερότητες της ομάδας σας. Οι δε διάλογοι είναι ενδεικτικοί και όχι δεσμευτικοί. Τα παιδιά, από τη στιγμή που θα εμπεδώσουν την ιστορία, μπορούν να εκφράσουν αυθόρμητα τις δικές τους ιδέες και να αυτοσχεδιάσουν στην κάθε σκηνή, χωρίς να έχουν το άγχος ότι πρέπει να επαναλάβουν αυτολεξεί τα συγκεκριμένα λόγια. Τον ρόλο του αφηγητή τον αναλαμβάνει ο/η εκπαιδευτικός αν η γιορτή γίνει από μαθητές νηπιαγωγείου, ή ένα παιδί με ευχέρεια στην ανάγνωση αν γίνει από μαθητές δημοτικού.

*(Όσον αφορά στον σκηνικό χώρο της ιστορίας, η θεατρική σκηνή είναι χωρισμένη στα δύο. Στη μία πλευρά είναι το δωμάτιο του Αϊ-Βασίλη και στην άλλη το εργαστήριο παιχνιδιών των ζωτικών. Οι δύο αυτοί χώροι μπορούν να οριστούν με αντικείμενα [ένα παγκάκι για κρεβάτι και μια πολυθρόνα, τραπέζια και κούτσες με παιχνίδια και εργαλεία αντίστοιχα]. Στο φόντο ένα χιονισμένο βουνό.*

*Μπορείτε, επίσης, να ρωτήσετε τα παιδιά τι έπιπλα μπορούν να έχουν οι δύο χώροι και τι να ζωγραφίσετε μαζί τους στο φόντο.*

*Μουσική: “Χειμώνας” από τις «Τέσσερις εποχές» του Α. Vivaldi.*

*Ένα παιδί κρατάει μια ταμπέλα που γράφει «Λαπωνία».*

*Κατά τη διάρκεια της μουσικής υπόκρουσης, εμφανίζονται ζωτικά που προχωρούν γρήγορα, παγωμένα από το κρύο, βγάζουν ασυνάρτητους ήχους, τυλίγονται πιο σφιχτά με τα κασκόλ τους, σταματούν για να τρίψουν τις μύτες τους, χοροπηδούν για να ζεσταθούν, τρίβουν τα χέρια τους, αγκαλιάζονται τουρτουρίζοντας κι επαναλαμβάνουν «Μπρρρ! Τι κρύο!». Όταν αρχίζει να μιλάει ο αφηγητής, χαμηλώνει η μουσική και τα ζωτικά παγώνουν σαν αγάλματα σε όποια στάση θα τους βρει το ξεκίνημα της φράσης του.)*

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Μέσα Δεκέμβρη. Το χιόνι έχει θρονιάσει για τα καλά στη Λαπωνία.

Το βουνό Κορβατουντούρι έχει μεταμορφωθεί σ' ένα γλυπτό μοναδικό.

Ο άνεμος γεννά θύελλες και κρατά κρυφό το μεγάλο μυστικό.

*(Τα ζωτικά κάνουν Σσστ! και ψιθυρίζουν όλα μαζί.)*

### **Το εργαστήρι του Αϊ-Βασίλη**

Τα ζωτικά είναι όλα με κόκκινες μύτες από το κρύο.

**ΖΩΤΙΚΑ:** Είμαστε, είμαστε. ...Αχ, πάει η μυτούλα μου, θα πέσει. ...Κι εμένα ...κι εμένα! ...Πάρτε γρήγορα τα γράμματα και πάμε μέσα. Ασαχ... Μπρρρ...

*(Ένα παιδί κρατάει μια ταμπέλα που γράφει «ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ». Ένα άλλο παιδί με φακό τη φωτίζει και μετά φωτίζει τη σκηνή που είναι το εργαστήρι.*

*Μουσική παιχνιδιάρικη.*

*Μια άλλη ομάδα ζωτικών μπαίνει στο εργαστήρι κρατώντας παιχνίδια που τα ακουμπούν στους πάγκους και ελέγχουν αν είναι τα σωστά διαβάζοντας τα γράμματα των παιδιών που τα ζήτησαν. Κάποια ζωτικά επιδιορθώνουν παιχνίδια, τα βάζουν μέσα σε κουτιά, τα δένουν με κορδέλα κλπ. Η μουσική σταματάει όταν μπουν στο εργαστήρι δύο άλλα ζωτικά με έναν τεράστιο σάκο αγκομαχώντας και λέγοντας:*

«Φέραμε κι άλλα γράμματα παιδιών!»)

**ΞΩΤΙΚΑ** (όλα μαζί): Αααα... ωωωχ!

**ΧΛΟΠΙ:** Δεν βλέπω να κοιμόμαστε πάλι για να τα προλάβουμε όλα!

(Τα ζωτικά μαζεύονται γύρω από τον σάκο και ανοίγουν τα γράμματα των παιδιών της τάξης. Κάθε ζωτικό διαβάζει κι άλλο γράμμα. Π.χ. «ο Νίκος θέλει μια μπάλα». Δίνει το γράμμα σε άλλο ζωτικό που λέει «Θέλει μια μπάλα» στο διπλανό ζωτικό το οποίο με τη σειρά του δίνει στο διπλανό του ζωτικό το γράμμα επαναλαμβάνοντας τη φράση και ένα τέταρτο ζωτικό φέρνει τη μπάλα λέγοντας «Έφτασεεεε!») Η ίδια διαδικασία μπορεί να επαναληφθεί με άλλα δύο παιχνίδια. Διαβάζουν όμως όλα τα γράμματα των παιδιών της τάξης.

Μπαίνει η ίδια παιχνιδιάρικη μουσική και τα ζωτικά φεύγουν.

Ένα παιδί κρατάει μια ταμπέλα που γράφει «ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗ». Ένα άλλο παιδί που κρατάει έναν φακό φωτίζει την ταμπέλα και μετά το δωμάτιο του Αϊ-Βασίλη.)

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Εντωμεταξύ ο Αϊ-Βασίλης κάνει την πρωινή του γυμναστική.

(Ακούγεται το τραγούδι των Bee Gees «Stayin' Alive».

Δύο ζωτικά κρατούν ένα μεγάλο χάρτινο πλαίσιο που είναι η «οθόνη του υπολογιστή». Ένα τρίτο ζωτικό κάνει τον γυμναστή μέσα από την οθόνη. Ο Αϊ-Βασίλης κάνει ό,τι κάνει το ζωτικό. Τραγουδάει «**Ah-ha-ha-ha, staying alive, staying alive...**»).

Ξαφνικά ζαλίζεται από την κούραση και πάνω που είναι έτοιμος να λιποθυμήσει, τα ζωτικά που κρατούσαν την «οθόνη» τον πιάνουν από τα χέρια και τον καθίζουν σε μια πολυθρόνα. Το ζωτικό-γυμναστής φέρνει μια πετσέτα και του σκουπίζει το

μέτωπο. Τα άλλα δύο ζωτικά φέρνουν ένα σκαμπό να βάλει τα πόδια του και του κάνουν αέρα με ό,τι βρουν π.χ. με ένα χάρτινο πιάτο και μια παντόφλα.)

ΧΛΠΠ: Το παράκανες με τη γυμναστική!

ΧΛΟΠ & ΧΛΟΥΠ: Το παράκανες, το παράκανες!

(Εδώ μπορούν να πουν ό,τι θέλουν τα παιδιά-ζωτικά. Π.χ. «Μα στην ηλικία σου», «Ξεκουράσου», «Κοιμήσου» κλπ. Ο Αϊ-Βασίλης κοιμάται και ροχαλίζει.

Μουσική αστεία στιλ Μπένι Χιλ.

Ξωτικό με ταμπέλα «Εργαστήρι Παιχνιδιών». Ξωτικό με φακό φωτίζει την ταμπέλα και το εργαστήρι. Δυο ζωτικά μπαίνουν κρατώντας έναν τεράστιο κόκκινο φάκελο. Γλιστράνε, πάει να τους πέσει ο φάκελος, τον αφήνει το πίσω ζωτικό γιατί βαριέται και πέφτει πάνω στο πόδι του, χοροπηδάει από τον πόνο. Σταματούν να ξαποστάσουν. Περιεργάζονται τον φάκελο, τον μυρίζουν, τον κουνάνε. Αυτοσχεδιάζουν.)

ΞΩΤΙΚΑ (λένε το ένα στο άλλο): Έχεις ξαναδεί τόσο μεγάλο φάκελο; ...Όχι, εσύ; ...Όχι, εσύ; ...Όχι, εσύ;

(Τσακώνονται ποιος δεν θα το πάει στον Αϊ-Βασίλη.)

ΞΩΤΙΚΑ: Γιατί να τον κουβαλήσω εγώ; ...Και ποιος να τον κουβαλήσει; ...Εσύ!

Και γιατί να τον κουβαλήσω εγώ; Ας πάει μόνος του ο φάκελος! Εμένα με πονάει το αυτί μου. ...Κι εμένα τα μαλλιά μου...

(Λένε άσχετα μέρη του σώματος ως δικαιολογία. Κοιτάζονται, σπρώχνουν και οι δύο τον φάκελο, σκοντάφτουν και πέφτουν. Ένα «Γκντουπ! Ωχ! Αϊ!!!» ζυπνάει τον Αϊ-

*Βασίλη. Μπαίνουν μέσα σέρνοντας το γράμμα με το ένα χέρι, ενώ με το άλλο χέρι κρατάνε το κεφάλι τους και μουρμουράνε:*

*«Αι, άι, άι άι, το κεφάλι μου πονάει!»)*

**ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ:** Φλιπ, τι είναι αυτό που κουβαλάτε με τον Φλοπ;

**ΦΛΠΠ:** Γράμμα για σένα, Αγιότατε.

**ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ:** Τόσο μεγάλο;! Τι κινέζικα είναι αυτά που μου λέτε;

**ΦΛΟΠΠ:** Στα κινέζικα είναι. Πού το κατάλαβες;

**ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ:** Γράφει «Άκρως Εμπιστευτικόν». Μμμ...

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Ο Αϊ-Βασίλης παίρνει ένα ανοιχτήρι κονσέρβας και ανοίγει τον φάκελο προσεκτικά. Βγάζει ένα μακρύ γράμμα. Κόκκινο. Έναν τετράγωνο φάκελο. Κόκκινο. Ένα φανάρι. Κόκκινο. Μια κάλτσα. Κόκκινη. Ένα αεροπορικό εισιτήριο ζωγραφισμένο. Σε κόκκινο και χρυσό. Τα κοιτάζει λες και βλέπει πασχαλινό αυγό με μαγιά. Τι αστείο είναι αυτό; Είναι γνωστό ότι του αρέσει το κόκκινο, αλλά όλα κόκκινα;

*(Όσο μιλάει ο αφηγητής, ο Αϊ-Βασίλης βγάζει από τον φάκελο όλα τα αντικείμενα που αναφέρονται. Μπαίνει μουσική κινέζικη. Ο Αϊ-Βασίλης και τα ζωτικά μένουν ακίνητοι.)*

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Λίγες μέρες πιο πριν, στην άλλη άκρη του χάρτη, ένα αγόρι κοιτάζει γύρω του με ύφος συνωμοτικό. Αφού βεβαιωθεί ότι είναι μόνο του, ανοίγει μια σκαλιστή κασετίνα. Παίρνει το πινέλο, το ανεμίζει σαν να κρατά μπαγκέτα και το βουτά στο μελάνι. Το πινέλο αρχίζει να χορεύει με ρυθμό πάνω στο ρυζόχαρτο.

Το μελάνι στεγνώνει και το αγόρι βάζει με προσοχή το μήνυμα μέσα σ' έναν κόκκινο φάκελο.

*(Μπαίνει χριστουγεννιάτικη μουσική. Επιστρέφουμε στο δωμάτιο του Αϊ-Βασίλη.*

*Ο Αϊ-Βασίλης κρατά τον τετράγωνο φάκελο. Βγάζει από μέσα ένα λεπτό, σχεδόν διάφανο χαρτί. Κοιτάζει με θαυμασμό τα ακαταλαβίστικα σχέδια. Σε αυτό το σημείο, έχουμε ήδη ρωτήσει τα παιδιά κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης της ιστορίας τι να σημαίνουν αυτά τα σχέδια, έχουμε καταγράψει τις ιδέες τους και τις αξιοποιούμε στην παράσταση.)*

**ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ:** Πραγματικά έργα τέχνης. Τι να σημαίνουν άραγε;

**Μήπως είναι κάποια πρόσκληση; Ή μήπως μήνυμα... απειλητικό; Ή κώδικας για μυστήριο άλτο;**

*(Παίρνει στα χέρια του το γράμμα-χαλί. Αρχίζει να διαβάζει με ανακούφιση στα αγγλικά. Τα ζωτικά κάθονται δίπλα του.)*

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** «Άγνωστέ μου Αϊ-Βασίλη,

*Χθες στο σχολείο ο δάσκαλος μας είπε ότι δεν υπάρχουν. Ότι είσαι ένας φανταστικός ήρωας της Δύσης.*

*Τον κοιτούσαμε όλοι σαν στόχο που πετάμε βελάκια.*

*Στη χώρα μας η οικογένεια είναι πιο σημαντική από τα δώρα, συνέχισε ο δάσκαλος.*

*Σύμφωνοι.*

*Α ν ό μ ω ς υ π ά ρ χ ε ι ς , θέλω να σου πω ότι είναι φανταστικό αυτό που κάνεις. Να δίνεις χαρά σε όλα τα παιδιά του κόσμου. Και ειδικά σε όσα την έχουν ανάγκη.*



*Αποφάσισα να σου γράψω γράμμα, γιατί αν υπάρχουν, θα μου απαντήσεις και θα το δείξω στον κύριο Ξινό –Γιάο τον λένε κανονικά– που μας στεναχώρησε.*

*ΥΠΑΡΧΕΙΣ;;;*

*Οι φήμες λένε, Σούπερ Παππού, ότι ταξιδεύεις νύχτα και μπαίνεις κρυφά στα σπίτια. Κανονικά το βρίσκω ύποπτο αυτό. Δεν παίρνεις όμως τίποτα, αφήνεις δώρα στα παιδιά κι εξαφανίζεσαι. Μ' ένα έλκηθρο που το σέρνουν τάρανδοι στον ουρανό. Μέσο πρωτότυπο και οικονομικό. Που δεν ρυπαίνει το περιβάλλον. Μπράβο σου!*

*Μπορείς να έρθεις και στην Κίνα;*

*Α! Μέσα στον κόκκινο φάκελο σου γράφω ένα μήνυμα με την τέχνη της καλλιγραφίας. Τώρα άρχισα να τη μαθαίνω. Λέει:*

*Σούπερ Παππού, αν υπάρχουν, είσαι φανταστικός!*

*Κάποιες ερωτήσεις βουίζουν επίμονα σαν μύγες μες στο μυαλό μου. Πες μου σε παρακαλώ.*

*-Γιατί κυκλοφορείς μόνο τη νύχτα σαν την κουκουβάγια;*

*(Τα ζωτικά επαναλαμβάνουν μία λέξη από την κάθε ερώτηση.)*

**ΞΩΤΙΚΑ: ...κουκουβάγια;**

*-Γιατί δεν φοράς κράνος στο έλκηθρο;*

**ΞΩΤΙΚΑ: ...κράνος;**

*-Οι τάρανδοι έχουν φλας;*

**ΞΩΤΙΚΑ: ...φλας;**

*-Πώς καταφέρνεις να μπαίνεις στα ξένα σπίτια;*

**ΞΩΤΙΚΑ: ...ξένα σπίτια;**

*-Ο μπαμπάς σου είναι κλειδαράς;*

**ΞΩΤΙΚΑ:** ...κλειδαράς; Χα χα...

*-Έχεις αδέρφια; Παιδιά; Κατοικίδια;*

**ΞΩΤΙΚΑ:** Παιδιά;

*-Είχες μούσι από μικρός;*

**ΞΩΤΙΚΑ:** ...μούσι;

*-Φοράς άλλα ρούχα ή μόνο τα γνωστά; ...»*

Η κοιλιά του Αϊ-Βασίλη χοροπηδάει σαν συναχωμένο τραμπολίνο από τα «χο χο».

*(Σε αυτό το σημείο τα παιδιά μπορούν να προσθέσουν και δικές τους ερωτήσεις προς τον Αϊ-Βασίλη.)*

**ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ:** Τούτο το παιδί μου έχει κινήσει την περιέργεια. Χαρά στην υπομονή του. Να το γράψει και στα κινέζικα και στ' αγγλικά. Και τι σημαίνουν όλα αυτά που έχει βάλει μαζί με το γράμμα;

**Ωωωχ...** δεν νιώθω καλά... ζαλίζομαιαιαιαι...

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Ο ασπρομάλλης γέροντας παραπατάει, σκοντάφτει πάνω σ' ένα ξύλινο τρένο και προσγειώνεται φαρδύς πλατύς στην αγκαλιά μιας λούτρινης μαϊμούς. Με μια πιπίλα στο στόμα. Μοιάζει να τα έχει χαμένα. Ο Φλιπ κι ο Φλοπ τρέχουν να τον βοηθήσουν.

**ΦΛΙΠ:** Μήπως να κάνεις ένα μικρό διάλειμμα να ξεκουραστείς;

**ΦΛΟΠ:** Έχεις πολλές μέρες να κοιμηθείς.

*(Τον σκεπάζουν με μια κουβέρτα, τον νανουρίζουν «Νάνι, νάνι, ο Βασίλης μας να κάνει...» και φεύγουν.)*

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Εντωμεταξύ, έξω από το δωμάτιό του, τα ζωτικά είναι ανάστατα. Φυσάνε και ξεφυσάνε. «Πω πω πω!» και «Αι άι άι!». Χοροπηδάνε σαν να πατάνε σε αναμμένα κάρβουνα. Ένας χρυσοκίτρινος δράκος φταρνίζεται. Φταρνίζεται και τρέχει. Βεγγαλικά ξεπηδούν κάθε φορά από το στόμα του και στολίζουν τον ουρανό της Λαπωνίας. Οι κάτοικοι τα χαζεύουν εντυπωσιασμένοι. Οι φλόγες όμως που τα συνοδεύουν λιώνουν το χιόνι και τσουρουφλίζουν τα ζωτικά.

*(Μουσική: Φινλανδία του Γιαν Σιμπέλιους. Ακούγεται δυνατά όσο τα ζωτικά τρέχουν πανικόβλητα και γίνεται μουσικό χαλί όταν μιλάνε. Τέσσερα παιδιά κρατούν τον δράκο που έχουμε κατασκευάσει και διασχίζουν τη σκηνή τότε κρατώντας τον ψηλά και τότε χαμηλά. Τα ζωτικά χοροπηδούν τρομαγμένα, προσπαθώντας να γλιτώσουν από το καυτό φτάρνισμά του.)*

**ΧΛΑΠ:** Αυτός θα μας καταστρέψει την Πρωτοχρονιά. Πάει το χιόνι...

**ΧΛΟΥΠ:** Μας βλέπω ψητά ζωτικά. Ψιτ! Ψιτ! Στάσου, καλό δρακάκι!

**ΞΩΤΙΚΑ:** Βοήθειαααα!!! Πάμε να κρυφτούμε!

**ΦΛΠ:** Έχω μια ιδέα! *(Έχει προηγηθεί καταιγισμός ιδεών ως προς το τι μπορούν να κάνουν για να ηρεμήσουν τον δράκο, οπότε ενσωματώνουμε και τις ιδέες των παιδιών και είναι αυθόρμητος ο λόγος τους.)* Φέρτε μου το πράσινο τραπεζομάντιλο. Μήπως σταματήσει, αν του κλείσω τη μύτη.

**ΦΛΟΠ:** Ωχ... έρχεται καταπάνω μας. Λέτε να τρώει ζωτικά;!

*(Ξαφνικά ο δράκος ορμάει, βουτάει το τραπεζομάντηλο και το τρώει.)*

**ΛΟΥΠ:** Ααα... ωχ... όχι, το έφαγε!

**ΛΑΠ:** Καλόοοο, καλό δρακάκι, είμαστε φίλοι σου. Αααχ...

*(Δυναμώνει ξανά η μουσική.)*

*(Τα ζωτικά μπαίνουν με φόρα στο δωμάτιο του Αϊ-Βασίλη.)*

ΦΛΙΠ: Αϊ-Βασ... ίλη... ζύπνα... ένας δρα...

ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ: **Δραπέτης;**

ΦΛΟΠ: ...δράκος. Ένας δραπέτης δράκος εμφανίστηκε απ' το πουθενά.

ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ: **Αφού δεν υπάρχουν δράκοι... στη Λαπωνία.**

ΦΛΑΠ: Ναιαι; Πες το σ' αυτόν τον φανταστικό τύπο που έχει κολλήσει τη μύτη του στο τζάμι κι ανοιγοκλείνει τα βλέφαρα όλο νάζι.

ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ: **Α! Ένα δρακάκι! Από ποιο παραμύθι να το έσκασε;** *(Ο Αϊ-Βασίλης παίρνει το γράμμα από την Κίνα στα χέρια του.)*

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: *«...Σου στέλνω και το δρακάκι μου για να σε οδηγήσει σε μένα. Είναι ο Γουάνγκ Λέι, ο καλύτερός μου φίλος.»*

ΦΛΟΠ: Φανταστικός φίλος!

ΦΛΙΠ: Περίφημα! Και κατοικίδιος δράκος μαζί με το περίεργο γράμμα. Ελπίζω μόνο να του περάσει το κρυολόγημα και να μην τρώει... ζωτικά.

*(Ο Φλιπ κι ο Φλοπ φεύγουν αγκαζέ, με το βλέμμα καρφωμένο στο δρακάκι όλο αγωνία.)*

Αϊ-ΒΑΣΙΛΗΣ: **Τούτη η ιστορία γίνεται όλο και πιο ενδιαφέρουσα.**

*(Ακούγεται μουσική μυστηρίου.)*

*(Τα ζωτικά μπαίνουν πάλι με φόρα στο δωμάτιο.)*

ΦΛΙΠ: Αϊ-Βασίλη, αυτό το δρακάκι έχει γίνει η σκιά μας. Πάει όπου πάμε!

ΦΛΟΠ: Ευτυχώς, δεν τρώει ζωτικά. Έχει φάει όμως τους σκούφους μας, τις κάλτσες μας, τις κορδέλες, τα χαρτιά περιτυλίγματος και τα μισά δώρα... (Έχουμε ήδη ρωτήσει τα παιδιά να μας πουν πράγματα που έχουν πράσινο χρώμα και τα αναφέρουν σε αυτά που έφαγε ο δράκος.)

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: «...Ο Γουάνγκ Λέι τρελαίνεται για το πράσινο. Από μπρόκολο, κουνουπίδι, μαρούλι και γρασίδι μέχρι χαλιά, κουρτίνες, πλαστικά και σερπαντίνες...»

(Ο Αϊ-Βασίλης κρατάει το γράμμα όση ώρα ακούγεται ο αφηγητής.)

ΦΛΙΠ & ΦΛΟΠ μαζί: Ωχ... Μόνο ένας λαχανόκηπος θα μας σώσει!

(Ορμούν προς την πόρτα. Πάνω στη βιασύνη τους, ρίχνουν κατά λάθος τον τεράστιο φάκελο που στηρίζεται στη ραφιέρα. Ένα κυλινδρικό αντικείμενο που δεν είχαν προσέξει πριν κυλάει με φόρα ως τα πόδια του αγαπημένου γέροντα.)

ΦΛΙΠ & ΦΛΟΠ μαζί: Κάνε πίσω! Μην το αγγίζεις!

(Παγώνουν. Κρατούν ακόμη και την ανάσα τους. Κοιτάζουν με αγωνία τον μυστηριώδη κύλινδρο για κάποια ύποπτη αντίδραση. Τίποτα. Παίρνουν τον μεγεθυντικό φακό, σκύβουν από πάνω του και οι τρεις και τον περιεργάζονται. Είναι άδειος.)

ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ: Μια πλαστική κροτίδα;;;!!! Έχω πολλά να ρωτήσω αυτό το παιδί. Δράκοι, κροτίδες, φανάρια, κάλτσες.

(Σωριάζεται στην πολυθρόνα του. Σκουπίζει τον ιδρώτα με το μαντίλι του. Ακουμπά το χέρι στην καρδιά του. Παίρνει ξανά στα χέρια το απίστευτο γράμμα.)

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: «...Η δική μας Πρωτοχρονιά κάθε χρόνο πέφτει και άλλη μέρα. Φέτος θα 'ρθεί στις 29 Ιανουαρίου. Τη χρονιά του Δράκου θα διαδεχθεί η χρονιά του Φιδιού.

*Μπορείς να τη φέρεις νωρίτερα, σε παρακαλώ;*

*Ανυπομονώ να δω τους χορούς του δράκου και του λιονταριού.*

*Και να 'ρθεις να τη γιορτάσουμε παρέα.*

*Να είσαι εσύ το δώρο μου φέτος.*

*Θέλω να σε γνωρίσω στους φίλους μου και στον κύριο Ξινό και να φωνάξω δυνατά:*

*«Κι όμως υπάρχει και είναι εδώ!»*

*Επειδή δεν ξέρω πόσο γρήγοροι είναι οι τάρανδοι, σου στέλνω ένα αεροπορικό εισιτήριο ζωγραφισμένο. Θα το δεχτούν στο αεροδρόμιο, γιατί είσαι διάσημος. Δεν είχα λεφτά να σου αγοράσω κανονικό.*

*Ο Γουάνγκ Λέι θα σου δείξει τον δρόμο για το σπίτι μου.*

*Περιμένω την απάντησή σου. Μα τι λέω, την άφιξή σου.*

*Να ευχηθούμε μαζί “Σιν Νιεν Χάο” ως τη Γιορτή των Φαναριών.*

*Ναιαι; Ναι! Ναι! Ναι!*

*Σ’ ευχαριστώ που είπες ναι.*

*Ο νέος σου φίλος*

*Τζέο-λονγκ*

*(αυτός που έχει τη δύναμη του δράκου)»*

**ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ:** Μπορώ να πω όχι σ’ αυτό το παιδί;

**Φλιπ! Φλοπ!** Ενημερώστε όλα τα ξωτικά. Αφού μοιράσουμε τα δώρα τέλη Δεκέμβρη, θα πάω στην Κίνα. Τουλάχιστον για έναν μήνα.

Να γιορτάσω την Πρωτοχρονιά ξανά. Πολύ διαφορετικά.

Και δεν βλέπω την ώρα. Χο χο χο χο!

(Τα ζωτικά μαζεύονται όλα γύρω από την υδρόγειο σφαίρα και προσπαθούν να εντοπίσουν την Κίνα.)

**ΞΩΤΙΚΑ:** Κίνα... Κίνα... Πού είναι η Κίνα;... Πάρε μας κι εμάς μαζί, καλέ μας Αγιοβασιλάκη! Να χαρούμε λιγουλάκι! Ναι; Ναι, Ναι! Γιούπυι!... Κίνα, σου ερχόμαστε! (Φέρνουν βαλίτσες και αρχίζουν να τις γεμίζουν με δώρα.)

(Ακούγεται το τραγούδι “Santa Claus is coming to town”).

Ο Αϊ-Βασίλης κρατά τον κλασικό κόκκινο σάκο με τα δώρα, τα ζωτικά τον ακολουθούν με τις βαλίτσες, ενώ ένα άλλο ζωτικό μπροστά τους με ένα αεροπλάνο στο χέρι τους οδηγεί.

Κινέζικη μουσική. Ένα άλλο παιδί υποδέχεται τον Τζέο-λονγκ που τους υποδέχεται. Αυτοσχέδιος διάλογος. Έχουμε ρωτήσει τα παιδιά από πριν, κατά τη διαδικασία ανάγνωσης και επεξεργασίας του βιβλίου, να μας πουν, κοιτώντας τις 3 τελευταίες εικόνες του βιβλίου και το παράρτημα με τα έθιμα, τι είπε και τι έδειξε ο Τζέο-λονγκ στον Αϊ-Βασίλη και στα ζωτικά. Έχουμε επιλέξει σε ποια έθιμα θα αναφερθούμε.

Κινέζικη μουσική διαφορετική από την προηγούμενη. Τα ζωτικά βγάζουν τους σκούφους τους και κρατάνε τον δράκο κινώντας τον στον ρυθμό της μουσικής, ενώ κάποια άλλα παιδιά δείχνουν την εικόνα του βιβλίου και σχετικές εικόνες από το διαδίκτυο.)

**ΤΖΕΟ-ΛΟΝΓΚ:** Αυτός είναι ο Χορός του Δράκου. Φέρνει τύχη, όπως και ο Χορός του Λιονταριού (Ένα άλλο παιδί δείχνει την αντίστοιχη φωτογραφία. Τα ζωτικά εκφράζουν τον ενθουσιασμό τους με επιφωνήματα και κινήσεις.)

ΤΖΕΟ-ΛΟΝΓΚ: Ορίστε κι ένα «χονγκ μπάο», πάνω στον φάκελο είναι γραμμένη μια ευχή, η λέξη «φου», που σημαίνει καλοτυχία, και μέσα είναι τα τυχερά χρήματα της χρονιάς. Σε δεκαπέντε μέρες θα δείτε και τη γιορτή των φαναριών. Γράφουμε ευχές πάνω στα φανάρια, τα ανάβουμε και τα αφήνουμε να ανεβούν στον ουρανό για να έχουμε καλή τύχη. (Ένα παιδί κρατάει τη σχετική εικόνα του βιβλίου ή μια φωτογραφία από τη Γιορτή των Φαναριών.)

ΞΩΤΙΚΑ: Γουάου, σαν παραμύθι!

ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ: Τζέο-λονγκ, Σιν Νιεν Χάο! Ευτυχισμένος ο Καινούριος Κινέζικος Χρόνος! Σ' ευχαριστούμε για τη φιλοξενία!

ΞΩΤΙΚΑ: Περάσαμε φανταστικά!

(Μουσική κινέζικη. Τα ζωτικά και ο Αϊ-Βασίλης αποχαιρετούν τον Τζέο-λονγκ και επιστρέφουν στη Λαπωνία με το αεροπλάνο.

Τραγουδάνε «Επεράσαμε όμορφα, όμορφα, όμορφα, επεράσαμε όμορφα στην Κίνα, ναι, παιδιά!»

Σε αυτό το σημείο, τα ζωτικά βρίσκουν κι άλλα γράμματα: «Η Μαρία από την Ελλάδα θέλει να μας πει για τα Πρωτοχρονιάτικα έθιμα της χώρας της». Τα παιδιά παρουσιάζουν ενδεικτικά κάποια έθιμα που έχουμε συναποφασίσει. Λένε τα Πρωτοχρονιάτικα κάλαντα. Το ίδιο συμβαίνει αν έχουμε παιδιά στην τάξη μας από άλλες χώρες, π.χ. «Η Αρίσα από την Αλβανία θέλει να μας πει κι εκείνη τι κάνουν την Πρωτοχρονιά στη χώρα της και τα δικά τους γιορτινά τραγούδια» κ.ο.κ.)

Μουσική απαλή. Ο Αϊ-Βασίλης παραπατάει από την κούραση, σωριάζεται στην πολυθρόνα του, τα ζωτικά τού βγάζουν τα παπούτσια και του φέρνουν μια λεκάνη με νερό και σαπούνι να κάνει ποδόλουτρο, ενώ ένα άλλο ζωτικό τού βάζει ένα πανί στο κεφάλι για τον πονοκέφαλο.)



ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ: Και του χρόνου, καλά μου ξωτικά! Και του χρόνου με υγεία!

ΞΩΤΙΚΑ: Ναι, ναι, ναι, στην Αυστραλία! Με καπέλο και μαγιό και πολύ αντηλιακό! Και μετά στην Ελλάδα, με φλουρί και φασολάδα! Χι χι χι!

ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗΣ: Ναι, χο χο χο χο! Ζζζζζζ.... (Τον παίρνει ο ύπνος. Τα ξωτικά περπατώντας στις μύτες και κάνοντας Σσς! το ένα στο άλλο αποχωρούν. Κοιτάζουν το κοινό και ψιθυρίζουν κλείνοντας το μάτι «Και του χρόνου!»)



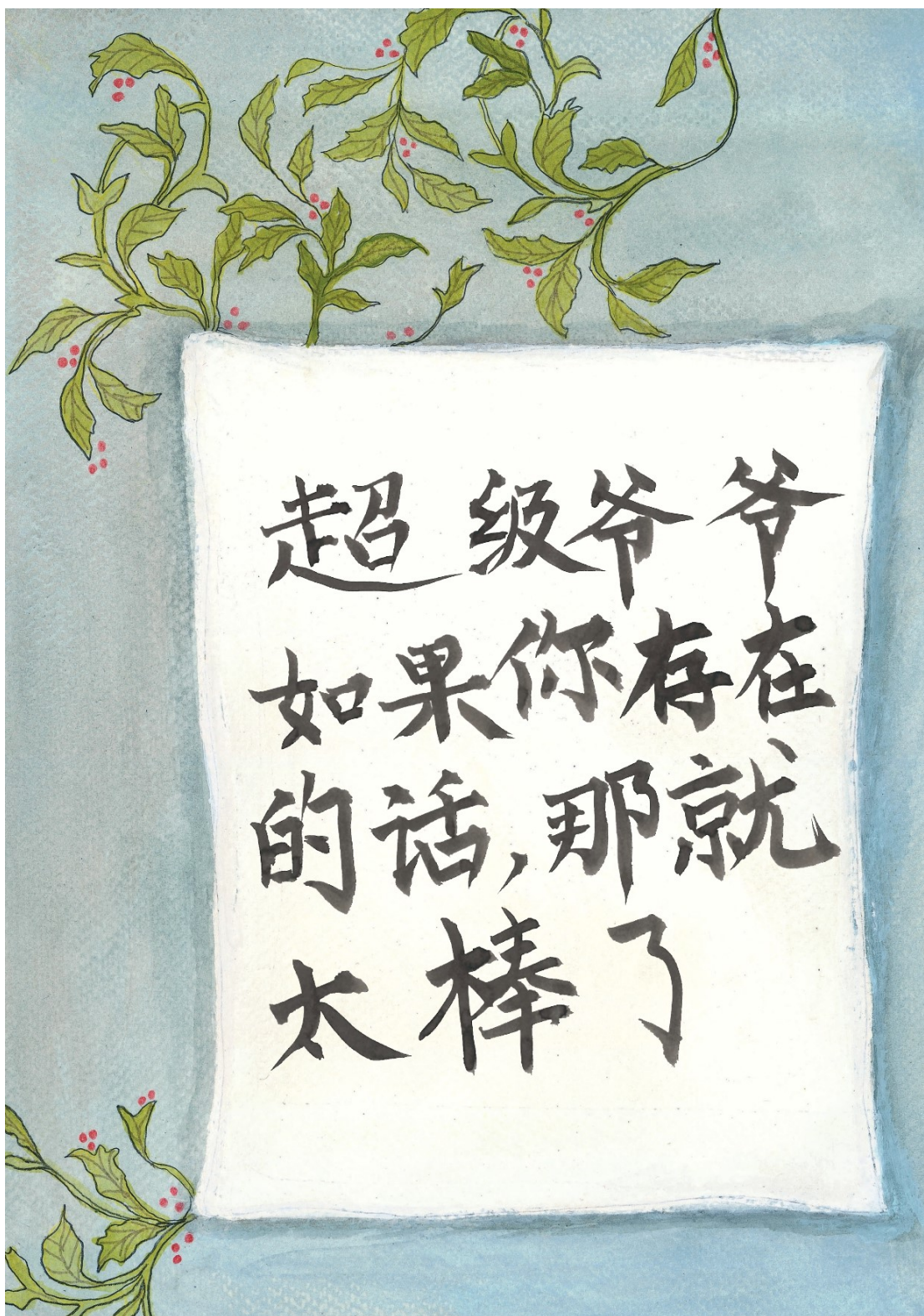
(Το τεράστιο γράμμα φτιάχνεται εύκολα από ένα κανσόν χαρτόνι 0,50x0,70 εκ. διπλωμένο στη μέση ή από δύο χαρτόνια κανσόν συραμμένα μεταξύ τους, ανάλογα με το πόσο μεγάλο θέλουμε να είναι. Όσο πιο μεγάλο, τόσο πιο αστείο.)



(Το αυτοσχέδιο αεροπορικό εισιτήριο για τον Αϊ-Βασίλη, στη μία πλευρά στα ελληνικά και στην άλλη στα αγγλικά.)



(«Χονγκ-μπάο», ο μικρός κόκκινος φάκελος στον οποίο βάζουν τα τυχερά χρήματα της χρονιάς και γράφουν πάνω μια ευχή με χρυσά γράμματα. «Fu» σημαίνει καλή τύχη. Τον δίνουν συνήθως οι μεγαλύτεροι στα παιδιά την παραμονή της Πρωτοχρονιάς.)



(«Σούπερ, Παππού, αν υπάρχεις, είσαι φανταστικός» γραμμένο με την τέχνη της καλλιγραφίας.)